

Murshidabad University



Address: -1, Sahid Surjyasen Road, Gora-Bazar, Berhampore, Murshidabad, West Bengal 742101

Website: murshidabaduniversity.ac.in

No – MU (R)/ 171/2021-2022

Date:13/09/2021

NOTIFICATION

It is notified for information of all concerned that Murshidabad University in its meeting, held on 09/09/2021 approved the ad-hoc syllabus, M.A/M.Sc. course of study in Bengali under CBCS in the Postgraduate dept. of the University.

The above shall be effective from academic session 2021-2022.

মুর্শিদাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়

বাংলা বিভাগ

পাঠ্যক্রম : স্নাতকোত্তর পর্যায়

২০২১-২০২২ শিক্ষাবর্ষ থেকে প্রচলিত

প্রথম ও দ্বিতীয় অর্ধবার্ষিকী

কোর্স কোড	পাঠ্যক্রম	ক্রেডিট	পূর্ণমান
	প্রথম অর্ধবার্ষিকী		
CC-T-1	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাক-আধুনিক পর্ব)	৪	৫০
CC-T-2	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক পর্ব)	৪	৫০
CC-T-3	সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষাতত্ত্ব : পর্ব ১	৪	৫০
CC-T-4	প্রাক-ঔপনিবেশিক বাংলা সাহিত্য পাঠ	৪	৫০
CC-T-5	উনিশ শতকের গদ্য-প্রবন্ধ ও সাময়িক পত্র	৪	৫০
	মোট ক্রেডিট-পূর্ণমান	২০	২৫০
	দ্বিতীয় অর্ধবার্ষিকী		
CC-T-6	সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষাতত্ত্ব : পর্ব ২	৪	৫০
CC-T-7	প্রথম বিশ্বযুদ্ধ-পূর্ববর্তী বাংলা কাব্য-কবিতা	৪	৫০
CC-T-8	বাংলা নাটক ও প্রহসন	৪	৫০
CC-T-9	বাংলা কথাসাহিত্য	৪	৫০
CC-T-10	বিশ শতকের প্রবন্ধ-নিবন্ধ	৪	৫০
	মোট ক্রেডিট-পূর্ণমান	২০	২৫০

**নম্বর বিভাজন রীতি : অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ণ ১০ + অন্তিম অর্ধবার্ষিকী ৪০

প্রথম অর্ধবার্ষিকী

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাক-ঔপনিবেশিক পর্ব)	মডিউল ১	ক) বাঙালির নৃতাত্ত্বিক পরিচিতি। খ) প্রাক-চর্যা যুগে বাঙালি রচিত সংস্কৃত-প্রাকৃত-অপভ্রংশ সাহিত্য গ) চর্যাপদ ও সমকালীন সাহিত্য। ঘ) তুর্কি আগমন : ঐতিহাসিক ঘটনাক্রম, অন্ধকার যুগ বিতর্ক, সাহিত্যিক, আর্থ-সামাজিক-ধর্মীয় পালাবদল।
	মডিউল ২	ক) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন। খ) বৈষ্ণব পদাবলি(প্রাক-চৈতন্য, চৈতন্যকালীন ও উত্তরচৈতন্যযুগ)। গ) চৈতন্যজীবন ও দর্শন, পরবর্তী সাহিত্যে চৈতন্য প্রভাব, চৈতন্যজীবনী সাহিত্য। ঘ) অনুদিত সাহিত্যধারা(রামায়ণ, মহাভারত, ভাগবত)।
	মডিউল ৩	ক) মঙ্গলকাব্যধারা(মনসা, চণ্ডী, ধর্ম,) খ) শাক্ত সাহিত্য গ) নাথপন্থা ও সাহিত্য। ঘ) ইসলামি সাহিত্য (রসুল বিজয়, জঙ্গনামা, নবীবংশ, পুথি সাহিত্য)
	মডিউল ৪	ক) সুফি দর্শন ও বাংলা রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান। খ) মৈমনসিংহ-গীতিকা। গ) বাউল-মুর্শিদ-মারিফতি গান। ঘ) যুগসন্ধিকালের সাহিত্য (শিবায়ন, অন্নদামঙ্গল)

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক পর্ব)	মডিউল ১	গদ্যরীতি ও প্রবন্ধের ইতিহাস গদ্য-প্রবন্ধের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ (উনিশ শতক) গদ্য-প্রবন্ধ বিকাশের রূপরেখা (বিশ শতক) উনিশ শতকের সমাজ-সংস্কারমূলক ও বিদ্যায়তনিক প্রতিষ্ঠানের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস এবং সংশ্লিষ্ট সাহিত্যনিদর্শন
	মডিউল ২	কাব্য-কবিতার ইতিহাস অষ্টাদশ ও উনিশ শতকের কবিগানের রূপরেখা বাংলা মহাকাব্যের ইতিহাস (উনিশ শতক) বাংলা গীতিকাব্য ও গীতিকবিতার ইতিহাস (উনিশ ও বিশ শতক) আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা (স্বাধীনতা-পূর্ব ও স্বাধীনতা-উত্তর পর্ব)

CC-T-2	মডিউল ৩	<p style="text-align: center;">নাটকের ইতিহাস</p> <p>অনূদিত নাটকের ধারা (উনিশ শতক)</p> <p>বঙ্গরঙ্গমণ্ডলের উদ্ভব ও প্রথম যুগের বাংলা নাটক (উনিশ শতক)</p> <p>রবীন্দ্রনাথ ও রবীন্দ্রোত্তর বাংলা নাটক (বিশ শতক, প্রাক-স্বাধীনতা পর্ব)</p> <p>বাংলা নাটকের রূপরেখা (স্বাধীনতা-উত্তর পর্ব)</p>
	মডিউল ৪	<p style="text-align: center;">কথাসাহিত্যের ইতিহাস</p> <p>প্রাক-বঙ্কিম নকশা ও উপন্যাস-প্রতিম রচনার ধারা (উনিশ শতক)</p> <p>বঙ্কিমচন্দ্র ও সমসাময়িক কথাসাহিত্যিক (উনিশ শতক)</p> <p>রবীন্দ্রনাথ, শরৎচন্দ্র ও সমসাময়ের ঔপন্যাসিক-গল্পকার (বিশ শতক, প্রাক-স্বাধীনতা পর্ব)</p> <p>কথাসাহিত্যের ধারা (স্বাধীনতা-উত্তর পর্ব)</p>

সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষাতত্ত্ব: পর্ব ১	মডিউল ১	<p>ক) ব্যাকরণ, ভাষাতত্ত্ব ও ভাষাবিজ্ঞান : প্রাথমিক ধারণা</p> <p>খ) ভাষাচর্চার ইতিহাস : প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য</p> <p>গ) ভাষার রীতি পদ্ধতি : তুলনামূলক, ঐতিহাসিক ও এককালিক</p>
	মডিউল ২	<p>ক) পৃথিবীর ভাষাবংশ এবং ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষা</p> <p>খ) ভারতীয় আর্যভাষা : প্রাচীন, মধ্য ও নব্য</p> <p>গ) বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিবর্তন</p>
	মডিউল ৩	<p>ক) ধ্বনিবিজ্ঞান, শ্রেণিবিভাগ ও বাগযন্ত্র</p> <p>খ) ধ্বনিতত্ত্ব ও বাংলা ধ্বনির আলোচনা(স্বর, ব্যঞ্জন, দ্বিস্বর, অক্ষর)</p> <p>গ) স্বনিম, বিস্বন, স্বনিম নির্ধারণ পদ্ধতি</p>
	মডিউল ৪	<p>ক) রূপ, রূপিম, সহরূপ, রূপের শ্রেণিবিভাগ, রূপ সনাক্তকরণ পদ্ধতি</p> <p>খ) শব্দনির্মাণ পদ্ধতি</p> <p>গ) পদনির্মাণ পদ্ধতি</p>

<p>প্রাক- ঔপনিবেশিক বাংলা সাহিত্য পাঠ</p>	<p>মডিউল ১</p>	<p>চর্যাপদ (মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সম্পাদিত ‘হাজার বছরের পুরাণ বাঙ্গালা ভাষায় বৌদ্ধগান ও দোহা’) পদসংখ্যা ১, ২, ৫, ১০, ১৪, ২০, ২৮, ৩৩, ৪০, ৪৯</p>
	<p>মডিউল ২</p>	<p>ক) বড়ু চণ্ডীদাস: শ্রীকৃষ্ণকীর্তন (নৌকাখণ্ড, বংশীখণ্ড, রাধাবিরহ) (যেকোনো ১টি খণ্ড)</p> <p>খ) মালাধর বসু: শ্রীকৃষ্ণবিজয় (কবি পরিচয়, কৃষ্ণের জন্ম, পুতনা বধ, যমলার্জুন ভঙ্গ, কালীয়দমন, ইন্দ্রপূজা নাশ ও গোবর্ধন ধারণ, রাসলীলা, শঙ্খচূড় বধ, অক্রুরের রথে কৃষ্ণের মথুরাগমন, কুজির প্রতি কৃপা, কংসাসুর বধ, দ্বারকা নির্মাণ, কৃষ্ণের রুক্মিণী হরণ ও রুক্মিণী বিবাহ, স্যামন্তক মণিহরণ, সত্যভামার কোপ ও পারিজাত হরণ, কৃষ্ণের সঙ্গে বানরাজার যুদ্ধ, যদুবংশ ধ্বংস, ব্যাধের শরাঘাতে কৃষ্ণের মৃত্যু)</p>
<p>CC-T-4</p>	<p>মডিউল ৩</p>	<p>ক) পদসাহিত্য</p> <p>বৈষ্ণব পদ (নির্বাচিত পাঁচটি পদ পাঠ্য) : নীরদনয়নে নীরঘন সিঞ্চনে (গোবিন্দদাস), রাধার কি হৈল অন্তরে ব্যথা (চণ্ডীদাস), রূপ লাগি আঁখি বুঝে (জ্ঞানদাস), সেই কেমনে ধরিব হিয়া (চণ্ডীদাস), কুল মরিয়াদ কপাট উদঘাটলুঁ (গোবিন্দদাস), বঁধু তুমি সে আমার প্রাণ (চণ্ডীদাস), অব মথুরাপুর মাধব গেল (বিদ্যাপতি), কি কহব রে সখি (বিদ্যাপতি), ওগো রাই মুই কেন আইলাম জলে (নসির মামুদ), ওহে পরাণ বঁধু তুমি (সৈয়দ মর্তুজা)</p> <p>শাক্ত পদ (নির্বাচিত পাঁচটি পদ পাঠ্য) : কবে যাবে বল গিরিরাজ (কমলাকান্ত), গিরিরাণী এই নাও তোমার উমারে (কমলাকান্ত), এসো মা এসো মা উমা বলো না আর যাই যাই (গিরিশচন্দ্র ঘোষ), কি হল নবমীনিশি হৈল অবসান গো (কমলাকান্ত), কালী হলি মা রাসবিহারী (রামপ্রসাদ সেন), মা আমায় ঘুরাবে কত (রামপ্রসাদ সেন), মলেম ভূতের বেগার খেটে (রামপ্রসাদ সেন), মন রে কৃষিকাজ জান না (রামপ্রসাদ সেন)</p> <p>বাউল পদ (নির্বাচিত পাঁচটি পদ পাঠ্য) : স্বরূপ বিহনে রূপের জনম (চণ্ডীদাস), সব লোকে কয় লালন কী জাত (লালন ফকির), আমি একদিনও না দেখিলাম তারে (লালন ফকির), আমি কোথায় পাব তারে (গগন হরকরা), এমন মানবজনম আর কি হবে (লালন ফকির), বিচার কর চাইয়া দেখি (হাসন রাজা), লোকে বলে বলে রে ঘরবাড়ি ভাল না আমার (হাসন রাজা), যে খোঁজে মানুষে খোদা সেই তো বাউল (দুদ্দু শাহ), শুধুরে ভাই যাতায়াতের দোষে ফিরিঙ্গিরা রাজা হল এদেশে এসে (দুদ্দু শাহ)</p> <p>খ) অনূদিত সাহিত্য (যেকোনো ১টি) কৃত্তিবাস ওঝা: শ্রীরাম পাঁচালী (অযোধ্যাকাণ্ড) দৌলত কাজী: লোরচন্দ্রাণী ও সতীময়না</p>

	মডিউল ৪	<p>ক) মঙ্গলকাব্য (যেকোনো ১টি) ঘনরাম চক্রবর্তী: ধর্মমঙ্গল (নির্বাচিত অংশ) রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র: অন্নদামঙ্গল (নির্বাচিত অংশ)</p> <p>খ) জীবনীকাব্য (যেকোনো ১টি) কৃষ্ণদাস কবিরাজ: শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত (নির্বাচিত অংশ) সৈয়দ সুলতান: নবীবংশ (নির্বাচিত অংশ)</p>
--	---------	--

<p>উনিশ শতকের গদ্য-প্রবন্ধ ও সাময়িক পত্র</p> <p>CC-T-5</p>	মডিউল ১	<p>সাময়িক পত্রের ইতিহাস</p> <p>উনিশ শতকের সমাজ-সংস্কার আন্দোলনের প্রেক্ষিতে সংবাদ-সাময়িক পত্রের ইতিহাস মহিলা সম্পাদিত সাময়িক পত্রের তথ্যভিত্তিক রূপরেখা</p>
	মডিউল ২	<p>সাদুরীতির গদ্যগ্রন্থ (যেকোনো ১টি)</p> <p>ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় : কলিকাতা কমলালয়/ নববাবুবিলাস জাতিভেদ : শিবনাথ শাস্ত্রী</p>
	মডিউল ৩	<p>চলিতরীতির গদ্যগ্রন্থ (যেকোনো ১টি)</p> <p>কালীপ্রসন্ন সিংহ : হুতোম পাঁচার নকশা যুরোপ প্রবাসীর পত্র : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর</p>
	মডিউল ৪	<p>প্রবন্ধ-নিবন্ধ (যেকোনো ৫টি)</p> <p>রামমোহন রায় : সহমরণ বিষয়ক প্রবর্তক ও নিবর্তকের সম্বাদ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর : বাল্যবিবাহের দোষ/ অতি অল্প হইল অক্ষয়কুমার দত্ত : পল্লীগ্রামস্থ প্রজাদিগের দুরবস্থা বর্ণন/ প্রাচীন বঙ্গের সংস্কৃতি ভূদেব মুখোপাধ্যায় : পারিবারিক প্রবন্ধ (নির্বাচিত অংশ)/ সামাজিক প্রবন্ধ (নির্বাচিত অংশ) মদনমোহন তর্কালঙ্কার : স্ত্রীশিক্ষা বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : শকুন্তলা, মিরন্দা ও দেসদিমনা/ জয়দেব ও বিদ্যাপতি চন্দ্রনাথ বসু : নভেল বা কথাগ্রন্থের উদ্দেশ্য/ অভিজ্ঞানশকুন্তলের অর্থ কৈলাসবাসিনী দেবী : সভ্যতা ও কুসংস্কার/ হিন্দু অবলাকুলের বিদ্যাভ্যাস ও তাহার সমুন্নতি জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর : মেঘনাদবধ কাব্য/ ভারতের নাট্যকলা ও রচনা-পদ্ধতি হরপ্রসাদ শাস্ত্রী : বাঙ্গালা ভাষা</p>

দ্বিতীয় অর্ধবার্ষিকী

সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষাতত্ত্ব : পর্ব ২ CC-T-6	মডিউল ১	ক) বাক্যের গঠনগত ও ভাবগত উপাদান বিশ্লেষণ খ) বাক্যের উপাদান – পদক্রম, উদ্দেশ্য, বিধেয়, উপবাক্য ও পদগুচ্ছ গ) চমকির বাক্যতত্ত্ব (পদগুচ্ছ সংগঠন সূত্র, সংবর্তনী সূত্র, সঞ্জননী ব্যাকরণ)
	মডিউল ২	ক) শব্দ ও অর্থের সম্পর্ক, অর্থের নানাদিক, শব্দার্থের গুরুত্ব(প্রসঙ্গ, অভিপ্রায়, ব্যঞ্জনা, চিহ্ন, দ্ব্যর্থবোধকতা) খ) বাক্যের সঙ্গে শব্দার্থের সম্পর্ক গ) শব্দার্থ বিষয়ক তাত্ত্বিক ভিত্তি
	মডিউল ৩	ক) সমাজভাষাবিজ্ঞান (ভাষা ও সমাজ, রেজিস্টার, পিজিন, ক্রেওল, নারীর ভাষা, দ্বিভাষিকতা, বহুভাষিকতা, ভাষা পরিকল্পনা) খ) উপভাষাবিজ্ঞান (আঞ্চলিক ভাষাবৈচিত্র্য, উদ্ভবের ইতিহাস, উপভাষা ভূগোল, ক্ষেত্রসমীক্ষার পদ্ধতিবিদ্যা)
	মডিউল ৪	ক) শৈলীবিজ্ঞান (উদ্ভব, রীতি ও শৈলী, শৈলী নির্ধারক মানদণ্ড, প্রয়োগ বৈচিত্র্য) খ) মনোভাষাবিজ্ঞান (ভাষা ও মস্তিষ্ক, LAD ও শিশুর ভাষা, ভাষার প্রয়োগ সমস্যা - অ্যাফাসিয়া)

প্রথম বিশ্বযুদ্ধ- পূর্ববর্তী বাংলা কাব্য-কবিতা CC-T-7	মডিউল ১	বাংলা আখ্যানকাব্য (যেকোনো ১টি) মেঘনাদবধ কাব্য (১ম সর্গ, ৩য় সর্গ, ৪র্থ সর্গ, ৬ষ্ঠ সর্গ) : মাইকেল মধুসূদন দত্ত বৃহসংহার কাব্য (নির্বাচিত অংশ) : হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় রৈবতক (নির্বাচিত অংশ) : নবীনচন্দ্র সেন
	মডিউল ২	বাংলা গীতিকাব্য (যেকোনো ১টি) সারদামঙ্গল/ সাধের আসন (নির্বাচিত অংশ) : বিহারীলাল চক্রবর্তী কনকাজলি/ এষা (নির্বাচিত অংশ) : অক্ষয়কুমার বড়াল স্বপ্নপ্রয়াণ (নির্বাচিত অংশ) : দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর

CC-T-7	মডিউল ৩	<p>খণ্ডকবিতা (নির্বাচিত ৫টি)</p> <p>ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত: দুর্ভিক্ষ, পাঁটা</p> <p>রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়: ভারতভূমির অভ্যর্থনা, ভেক-মুখিকের যুদ্ধ (নির্বাচিত অংশ-দীর্ঘ ত্রিপদী)</p> <p>গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী: বঙ্গ মহিলাগণের হীনাবস্থা, আবাহন, প্রেমাঞ্জলি, ঈশ্বরী পাটনী</p>
	মডিউল ৩	<p>কামিনী রায়: চন্দ্রপীড়ের জাগরণ, দিন চলে যায়</p> <p>গোবিন্দচন্দ্র দাস: কে বেশী সুন্দর, আমার চিতায় দিবে মঠ</p>
	মডিউল ৪	<p>রবীন্দ্র-কবিতা (নির্বাচিত ৫টি)</p> <p>নির্ঝরের স্বপ্নভঙ্গ (প্রভাত সংগীত), অহল্যার প্রতি (মানসী), বিদায়-অভিশাপ, যেতে নাহি দিব (সোনার তরী), ব্রাহ্মণ, উর্বশী (চিত্রা), বর্ষামঙ্গল (কল্পনা), ভাষা ও ছন্দ (কাহিনী), ক্ষতিপূরণ, জন্মান্তর (ক্ষণিকা), শুভক্ষণ, ত্যাগ (খেয়া), ভারততীর্থ (গীতাঞ্জলি)</p> <p>(শঙ্খ ঘোষ সংকলিত ও সম্পাদিত 'সূর্যাবর্ত' রবীন্দ্রকবিতা-সংকলনটি অনুসরণ করা হবে)</p>

বাংলা নাটক ও প্রহসন	মডিউল ১	<p>উনিশ শতক (নির্বাচিত ১টি)</p> <p>মাইকেল মধুসূদন দত্ত- কৃষ্ণকুমারী</p> <p>দীনবন্ধু মিত্র - সধবার একাদশী</p> <p>গিরিশচন্দ্র ঘোষ-- জনা/ প্রফুল্ল</p>
	মডিউল ২	<p>বিশ শতক (প্রাক-স্বাধীনতা পর্ব) (নির্বাচিত ১টি)</p> <p>রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর- বিসর্জন/ রক্তকরবী/ গোড়ায় গলদ</p> <p>দ্বিজেন্দ্রলাল রায়-- সাজাহান/ মেবার পতন</p> <p>শচীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত-- সিরাজদৌল্লা</p>
	মডিউল ৩	<p>বিশ শতক (উত্তর-স্বাধীনতা পর্ব) (নির্বাচিত ১টি)</p> <p>বাদল সরকার - বাকি ইতিহাস/ বঙ্গভপুরের রূপকথা</p> <p>শম্ভু মিত্র- চাঁদ বণিকের পালা/ কাঞ্চনরঙ্গ</p> <p>মনোজ মিত্র -- গল্প হেকিমসাহেব/ যা নেই ভারতে</p>

CC-T-8	মডিউল ৪	<p>একাক্ষ নাটক (যেকোনো ৫টি)</p> <p>তুলসী লাহিড়ী -- দেবী মন্মথ রায় -- রাজপুরী বনফুল-- শিককাবাব বিধায়ক ভট্টাচার্য -- তাহার নামটি রঞ্জনা নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় -- এক সন্ধ্যায় সুনীল দত্ত -- কুয়াশা কিরণ মৈত্র -- কোথায় গেল মোহিত চট্টোপাধ্যায় -- মাছি চন্দন সেন -- অরাজনৈতিক রমেন লাহিড়ী -- মনোবিকলন পানু পাল- কত ধানে কত চাল সোমেন্দ্রচন্দ্র নন্দী- শিক্ষা (ইউজেন অয়নেকোর 'দ্য লেসন' নাটকের অনুবাদ)</p>
--------	---------	---

বাংলা কথাসাহিত্য	মডিউল ১	<p>উনিশ শতকের উপন্যাস (যেকোনো ১টি)</p> <p>বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়- কৃষ্ণকান্তের উইল / চন্দ্রশেখর স্বর্ণকুমারী দেবী- কাহাকে/ দীপনির্বাণ শিবনাথ শাস্ত্রী- যুগান্তর</p>
	মডিউল ২	<p>বিশ শতকের উপন্যাস (১ম পর্ব) (যে কোনো ১টি)</p> <p>রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর- ঘরে-বাইরে/ চতুরঙ্গ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়- দেনাপাওনা/ দেবদাস</p>
CC-T-9	মডিউল ৩	<p>বিশ শতকের উপন্যাস (২য় পর্ব) (যে কোনো ১টি)</p> <p>বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়- আরণ্যক/ ইছামতী সতীনাথ ভাদুড়ী- জাগরী/ ঢোঁড়াই চরিত মানস মহাশ্বেতা দেবী- অরণ্যের অধিকার/ কবি বন্দ্যোপাধ্যায় গাঙ্গুলীর জীবন ও মৃত্যু</p>

CC-T-9	মডিউল ৪	<p>প্রাক-স্বাধীনতা ছোটগল্প- (যে কোনো ৪টি) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (ক্ষুধিতপাষণ, স্ত্রীর পত্র), প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় (দেবী, মাতৃহীন), পরশুরাম (মহেশের মহাযাত্রা, গামানুষ জাতির কথা), জগদীশ গুপ্ত (পয়োমুখম, চন্দ্র-সূর্য-যতদিন), তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায় (নারী ও নাগিনী, ডাইনী)</p> <p>স্বাধীনতা-উত্তর ছোটগল্প- (যে কোনো ৪টি) প্রমোদ মিত্র (হয়তো, মহানগর), মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় (সরীসৃপ, শৈলজ শিলা), সুবোধ ঘোষ (ফসিল, সুন্দরম), জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী (নদী ও নারী, গিরগিটি), সোমেন চন্দ (ইঁদুর, সত্যবতীর বিদায়), রমাপদ চৌধুরী (ভারতবর্ষ, করুণ কন্যা)</p>
--------	---------	--

<p>বিশ শতকের প্রবন্ধ-নিবন্ধ</p> <p>CC-T-10</p>	মডিউল ১	<p>শুষ্ক 'ক'- (নির্বাচিত ৫টি প্রবন্ধ)</p> <p>স্বামী বিবেকানন্দ: ম্যাকসমুলার কৃত রামকৃষ্ণ ও তাহার উক্তি/ ভাববার কথা/ বাঙ্গলা ভাষা বেগম রোকেয়া শাখাওয়াৎ হোসেন: স্ত্রীজাতির অবনতি/ সুলতানার স্বপ্ন বিপিনচন্দ্র পাল: বঙ্কিমসাহিত্যে রাষ্ট্রনীতি/ হিন্দুমেলা ও নবগোপাল মিত্র রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর: লোকহিত/ বাতায়নিকের পত্র/ সত্যের আহ্বান/ সভ্যতার সংকট শান্তিসুধা ঘোষ: শাঁখা-সিঁদুর-ঘোমটা সত্যেন্দ্রনাথ বসু: বিজ্ঞানের সংকট/ প্রাচীন ভারতে বিজ্ঞানের অগ্রগতি অন্নদাশংকর রায়: বাংলা যখন এক ছিল/ যে দেশে বহু ধর্ম বহু ভাষা রেজাউল করিম: ভারতের সংস্কৃতি সম্বন্ধে অম্লান দত্ত: গান্ধী ও ইতিহাসচিন্তা/ শুভবুদ্ধি ও মুক্তসমাজ আনিসুজ্জামান: বাঙালির আত্মপরিচয়/ ধর্মনিরপেক্ষতা ও বাংলাদেশ</p>
--	---------	---

CC-T-10	মডিউল ২	<p>গুচ্ছ 'খ'- (নির্বাচিত ৫টি প্রবন্ধ)</p> <p>রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী: অতিপ্রাকৃত (১,২)/ মহাকাব্যের লক্ষণ জীবনানন্দ দাশ: কবিতার কথা/ রবীন্দ্রনাথ ও আধুনিক বাংলা কবিতা প্রমথ চৌধুরী: সাহিত্যে খেলা/ কাব্যে অশ্লীলতা— আলংকারিক মত বুদ্ধদেব বসু: সাহিত্যপত্র/ রামায়ণ উৎপল দত্ত: রবিঠাকুরের মূর্তি/ ধর্মতলায় হ্যামলেট শশিভূষণ দাশগুপ্ত : মহাযান বৌদ্ধধর্ম ও বেদান্ত/ বাংলা কমিউনিস্ট সাহিত্য সম্বন্ধে দু'চারিটি কথা শিশিরকুমার দাশ : জননীর কোলে শিশু/ দেহ, পিপাসা ও জ্যোৎস্না/ কবি ও সন্ন্যাসী/ আলেকজাণ্ডার ও পুরু শঙ্করীপ্রসাদ বসু: বৈষ্ণব কাব্যে বিরল ট্র্যাজিক শূন্যতাবোধ শঙ্খ ঘোষ : নিঃশব্দের তর্জনী/ কল্পনার হিস্টরিয়া শিবাজী বন্দ্যোপাধ্যায় : অলস পাঠক ও রবীন্দ্রগল্প/ ঢোঁড়াইয়ের আগে পরে</p>
	মডিউল ৩	<p>রম্যরচনা</p> <p>সাগরময় ঘোষ সম্পাদিত 'পরম রমণীয়' থেকে নির্বাচিত ৫টি রচনা।</p>
	মডিউল ৪	<p>স্মৃতিকথা, ভ্রমণ-কাহিনী ও আত্মজীবনী (যেকোনো ৪টি রচনা)</p> <p>নটী বিনোদিনী: আমার কথা (নির্বাচিত অংশ) আমার সাহিত্য জীবন: তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় (নির্বাচিত অংশ) সুভাষ মুখোপাধ্যায়: আমার বাংলা (নির্বাচিত অংশ) সুনন্দা শিকদার: দয়াময়ীর কথা (নির্বাচিত অংশ) ট্রাকবাহনে ম্যাকমাহনে: নবনীতা দেবসেন (নির্বাচিত অংশ) দিনের পরে দিন যে গেল: সুকুমার সেন (নির্বাচিত অংশ) কবীর সুমন: হয়ে ওঠা গান (নির্বাচিত অংশ) মনোরঞ্জন ব্যাপারী: ইতিবৃত্তে চণ্ডাল জীবন (নির্বাচিত অংশ)</p>
